

Procedimientos escalables de actuación en emergencias en Patrimonio Cultural: Un caso práctico

Escudero Ramirez, Cristina

Unidad de Gestión de Riesgos y Emergencias en Patrimonio Cultural (UGRECYL).

Junta de Castilla y León

El patrimonio cultural es el resultado de una sociedad y está enmarcado en un tiempo y un espacio; en él se imprimen los conocimientos acumulados y desarrollados en cada época, se plasman creencias, modos de hacer y de entender, en definitiva, modos de vivir; por eso mismo es un recurso no renovable y por eso mismo es tan importante preservarlo y protegerlo de las consecuencias de los desastres.

Dada esta premisa, podemos decir que, en el ámbito del patrimonio cultural, de esta herencia que recibimos del pasado y nos afianza en el presente, no hay desastre pequeño, pues los daños y destrucción que generan siempre serán demasiado importantes, variando únicamente la escala de actuación en función de las prioridades establecidas.

La respuesta de emergencia en Patrimonio Cultural son las acciones llevadas a cabo ante un evento adverso en el que se han visto afectados sitios, edificios y colecciones o enseres -es decir, cualquier tipología cultural- y tienen por objetivo estabilizar y asegurar estructuras, materiales y rescatar bienes; operaciones encaminadas a evitar pérdidas, reducir los daños y recuperar los usos y funciones que sustentan las manifestaciones del patrimonio inmaterial.

Un ejemplo de respuesta lo constituye la operación llevada a cabo por la UGRECYL en colaboración de la Unidad Militar de Emergencias (BIEM V) en la localidad de Almenara de Adaja, Valladolid (España), tras el impacto -el pasado mes de julio, de un rayo en el campanario de su Iglesia.

Este evento tuvo funestas consecuencias, produciendo daños en la estructura del edificio que fueron subsanados rápidamente por el propietario (Obispado de Valladolid) para evitar la progresión del deterioro. Mas espectaculares fueron los efectos en el interior del inmueble, donde la onda expansiva afectó al retablo mayor, desencajando totalmente su estructura y provocando la caída de numerosos elementos que fueron eyectados a gran distancia y destruyendo un pequeño retablo lateral que salió despedido, rompiéndose en cientos de fragmentos al impactar contra el suelo.



Estado en el que quedó la escultura de la Virgen de la Asunción, titular del retablo mayor. © UGRECYL

Valorada la situación de estos bienes, se diseñó un operativo de actuación en tres fases a llevar a cabo en dos jornadas, contando para su realización con la UGRECYL¹ para la dirección técnica de los trabajos y el planteamiento de los protocolos y procedimientos a seguir, contando con el apoyo de un equipo USAR² para su ejecución.

¹ La unidad técnica de la UGRECYL fue reforzada con dos conservadores-restauradores pertenecientes a la misma institución, especializados en retablos.

² Los equipos USAR (Urban Search and Rescue) de la UME vienen desarrollando capacidades en materia de Patrimonio Cultural.

Procedimiento seguido:

- Despliegue de medios, análisis y documentación:
 - Preparación de materiales de almacenaje -realización de bandejas con polietileno expandido para deposición de pequeños fragmentos, disposición de palets para recogida de esculturas y grandes elementos- y preparación de material para la documentación exhaustiva de todo el proceso -etiquetas, planos, esquemas y fotografías del edificio y de los retablos dañados³-
 - Análisis gráfico mediante dron, obteniendo una perspectiva cenital para documentar la situación de los fragmentos y piezas que tapizaban el suelo de la iglesia, muy útil para futuras recomposiciones y acceso visual a las zonas altas de retablo mayor, lo que permitió evaluar la gravedad de la situación.

- Actuación sobre piezas y fragmentos diseminados en el pavimento: Recogida sistematizada:
 - Articulación del espacio de trabajo en cuatro sectores en función de la problemática específica de cada área.
 - Sistematización del proceso de recuperación mediante cuadrícula móvil para un proceso de recogida organizado y documentado; situando los ejes verticales y desplazando el eje horizontal según avanzaba el trabajo. El sistema de cuadrícula móvil, permite adaptarse a las particularidades del espacio y en función de la concentración de elementos a rescatar.
 - Etiquetado de cada elemento recogido, registrando su posición e información relevante en los croquis y fichas asociadas al protocolo de actuación.
 - Acondicionamiento y almacenamiento.

- Actuación de estabilización del retablo mayor: Desmontaje de piezas y elementos desplazados y/o desencajados y fijación de la estructura.
 - Instalación de andamio.
 - Retirada de esculturas y elementos desencajados con peligro de caída; poniendo especial énfasis en todo el proceso de etiquetado y documentación.
 - Fijación de la estructura que permanecía in situ mediante tensores.
 - Acondicionamiento y almacenamiento.



Recuperación de piezas y fragmentos mediante cuadrículas
Fotografías ©UGRECYL



Proceso de desmontaje de esculturas desencajadas y desplazadas
del retablo mayor

³ Señalar la importancia del material gráfico recopilado previamente a partir del inventario de bienes y la estrecha colaboración de todas las instituciones y actores implicados.

Reiterar la importancia de la documentación exhaustiva de todo el proceso, referenciando la posición de todos los elementos recogidos/desmontados y efectuando un registro-inventario pormenorizado. Esta información facilita la futura recomposición de los bienes -tanto de las diversas piezas como de cada retablo como unidad- a pesar de encontrarse en numerosos fragmentos y que estos se hallen en diversas cuadrículas e incluso sectores.



Recomposición de pequeña basa de columna cuyos fragmentos se encontraban dispersos en distintos sectores. ©UGRECYL

La operación concluyó en el tiempo previsto y permitió poner en funcionamiento los protocolos y procedimientos elaborados por la Junta de Castilla y León para este tipo de situaciones, testados previamente en simulacros y ejercicios. Trabajo preliminar que pone en relieve la importancia de la preparación conjunta entre intervinientes en emergencias y técnicos de Patrimonio Cultural para la establecer un lenguaje común, familiarizarse con los protocolos y mejorar la coordinación intersectorial.

De no haberse llevado a cabo esta intervención de emergencia, los daños iniciales de estos retablos se habrían agravado con la aparición de nuevos fenómenos de alteración; la operación de rescate ha mitigado estos procesos. Su recuperación y almacenamiento en condiciones estables ha permitido ganar tiempo para que la propiedad pueda afrontar su restauración, lo que supone una oportunidad de futuro para este patrimonio, el cual, aunque modesto, no deja de ser importante para la comunidad rural que convive con él y del que forman parte.

Video/resumen de la labor llevada a cabo: <https://www.youtube.com/watch?v=Jw5dG2jFxNw>

Agradecimientos: Unidad Militar de Emergencias (BIEM V), Obispado de Valladolid, arquitecto del Obispado, párroco, alcalde y población en general de Almenara de Adaja y a todos los técnicos que se integraron en la UGRECYL para resolver esta situación con dedicación y entusiasmo.

